



Φωτογραφικά
τετράδια

Άδωνις Χριστοφόρου

«ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ»



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Εκδότης:

Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών
ΓΤΠ 232/2018-300
ISBN 978-9963-50-492-3

Εκδοτική επιμέλεια:

Αντωνία Σωκράτους Πεδόνε,
Λειτουργός Τύπου και Πληροφοριών

Επιμέλεια φωτογραφιών:

Χρίστος Αβρααμίδης,
Ανώτερος Φωτογράφος, Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών

Σχεδιασμός:

Δώρα Κλεάνθους, Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών

Εκτύπωση:

RPM LITHOGRAPHICA LTD

© ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Φωτογραφικό Αρχείο Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών



Φωτογραφικά
τετράδια

Άδωνις Χριστοφόρου

«ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ»

Εισαγωγικό Σημείωμα Διευθύντριας Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών

Το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών είναι ένα τμήμα της κυβέρνησης του οποίου η καθημερινότητα κινείται μεταξύ δημιουργίας, επικοινωνίας, πολιτικής, διπλωματίας, ενημέρωσης, πληροφόρησης, της κοινωνίας, των μέσων, του τύπου, της τεχνολογίας.

Το πιο σημαντικό, όμως, κομμάτι που κουβαλά το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών είναι το βάρος της απαραίτητης καταγραφής της Ιστορίας μας, όχι μόνο για τη διατήρηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας και της συλλογικής μας μνήμης αλλά και επειδή λειτουργεί ως νήμα που δένει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον τού τόπου και των ανθρώπων μας.

Και τίποτα δεν καταφέρνει να κάνει καλύτερα την καταγραφή της ιστορίας από μια φωτογραφία, αφού από όλα τα μέσα έκφρασης, η φωτογραφία είναι το μόνο που ακινητοποιεί απόλυτα μια συγκεκριμένη στιγμή στον χρόνο. Είναι το μόνο μέσο έκφρασης που αναπαράγει επ' άπειρον κάτι που δεν συμβαίνει παρά μόνο μία φορά. Είναι το μόνο που μπορεί να συλλάβει απόλυτα ένα τμήμα της πραγματικότητας. Μιας πραγματικότητας που μετά, θα σημαίνει κάτι για κάποιον άλλο, αφού σε κάθε φωτογραφία υπάρχουν πάντα δυο άνθρωποι: ο φωτογράφος και ο θεατής.

Ως θεατής ευχαριστώ τον Άδωνι Χριστοφόρου διότι με τη δουλειά του μας αναγκάζει να αναγνωρίζουμε τους ίδιους τους εαυτούς μας ως ξεχωριστές οντότητες, φορείς μιας συγκεκριμένης ιστορικότητας και εθνικής ταυτότητας. Μας αναγκάζει να αναγνωρίζουμε τη συλλογική μας μνήμη, το ιστορικό και πολιτιστικό νήμα της οποίας είναι στέρεα συνδεδεμένο με τα ελληνικά και ευρωπαϊκά ιδεώδη.

Συγχαίρω τον συνεργάτη Άδωνι Χριστοφόρου διότι αποτελεί εξαιρετο δείγμα πρεσβευτή της κουλτούρας και του πολιτισμού τούτου του τόπου. Διότι δηλώνει έμπρακτα το διαχρονικό του παρόν στη διαφύλαξη, την προβολή και τη δημιουργία Ιστορίας και Πολιτισμού.

Ο Γάλλος φωτογράφος Καρτιέ-Μπρεσόν είπε πως «το να φωτογραφίζεις σημαίνει να βάζεις στην ίδια ευθεία, το μυαλό, το μάτι και το χέρι».

Χαίρομαι που το πρώτο Λεύκωμα της σειράς «Φωτογραφικά Τετράδια» τού Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών παρουσιάζει την Έκθεση του Άδωνι Χριστοφόρου, διότι κατάφερε να βάλει στην ίδια αυτή ευθεία, και την ψυχή του.

Εισαγωγή

Όλες οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται σε αυτή την έκδοση είναι τραβηγμένες με μέσα και με τεχνολογία μιας άλλης παρωχημένης εποχής. Τραβήχτηκαν με φωτογραφικές μηχανές που σε αρκετές περιπτώσεις δεν είχαν μετρητή απόστασης, δεν είχαν φωτόμετρο. Τραβήχτηκαν όλες με φιλμ. Οι περισσότερες με φιλμ 16 χλστ. και άλλες με φιλμ 6Χ6 εκατ.

Τα αρνητικά και οι διαφάνειες φυλάχτηκαν κάτω από αρκετά καλές συνθήκες, έτσι δεν καταστράφηκαν από τον χρόνο. Το πέρασμα όμως 30, 40 ακόμη και 60 χρόνων τα ταλαιπώρησε. Τα φιλμ ήταν γδαρμένα και λερωμένα. Χρησιμοποιώντας σύγχρονα μέσα, ο φίλος και συνάδελφος Χρίστος Αγιομαμίτης τα ψηφιοποίησε, τα καθάρισε και τα επεξεργάστηκε. Η συμβολή του ήταν καθοριστική και τον ευχαριστώ πολύ.

Τους τελευταίους 18 μήνες, ψάχνοντας για φωτογραφίες για το υπό έκδοση λεύκωμα για τα 60χρονα της τηλεόρασης του ΡΙΚ επισκέφθηκα πολλές φορές το Φωτογραφικό Αρχείο του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών (ΓΤΠ). Εντυπωσιάστηκα. Ο τρόπος που φυλάσσονται τα αρνητικά είναι πολύ καλός ενώ οι μελετητές έχουν εύκολη πρόσβαση να ερευνήσουν το Αρχείο και να εξασφαλίσουν το υλικό που θέλουν. Έτσι όλες οι φωτογραφίες αυτής της έκδοσης παραχωρήθηκαν στο ΓΤΠ για φύλαξη, αξιοποίηση και εκμετάλλευση.

Η σειρά αυτών των φωτογραφιών παρουσιάστηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Στροβόλου σε έκθεση που οργάνωσε ο Φωτογραφικός Όμιλος Στροβόλου τον Φεβρουάριο του 2018. Η κα Σόφη Μιχαηλίδου, Διευθύντρια του ΓΤΠ, πρόθυμα αποδέχτηκε παράκλησή μας να εγκαινιάσει την έκθεση, φανερώνοντας το ενδιαφέρον της για τις φωτογραφίες. Η παρούσα έκδοση αποτελεί επιπρόσθετη έμπρακτη απόδειξη της σημασίας που αποδίδει στον οπτικό αυτό συνδετικό κρίκο ανάμεσα στις προηγούμενες και τις επερχόμενες γενιές. Την ευχαριστώ πάρα πολύ.


Άδωνις Χριστοφόρου

Μάρτιος 2018



Ημέρα επιστροφής του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου στην Κύπρο μετά από το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή.
07.12.1974



8  Ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος επιστρέφει στην Κύπρο μετά από το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή. Μαζί του στον εξώστη της βομβαρδισμένης κατά το πραξικόπημα Αρχιεπισκοπής, ο Μητροπολίτης Πάφου, αργότερα Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος. 07.12.1974

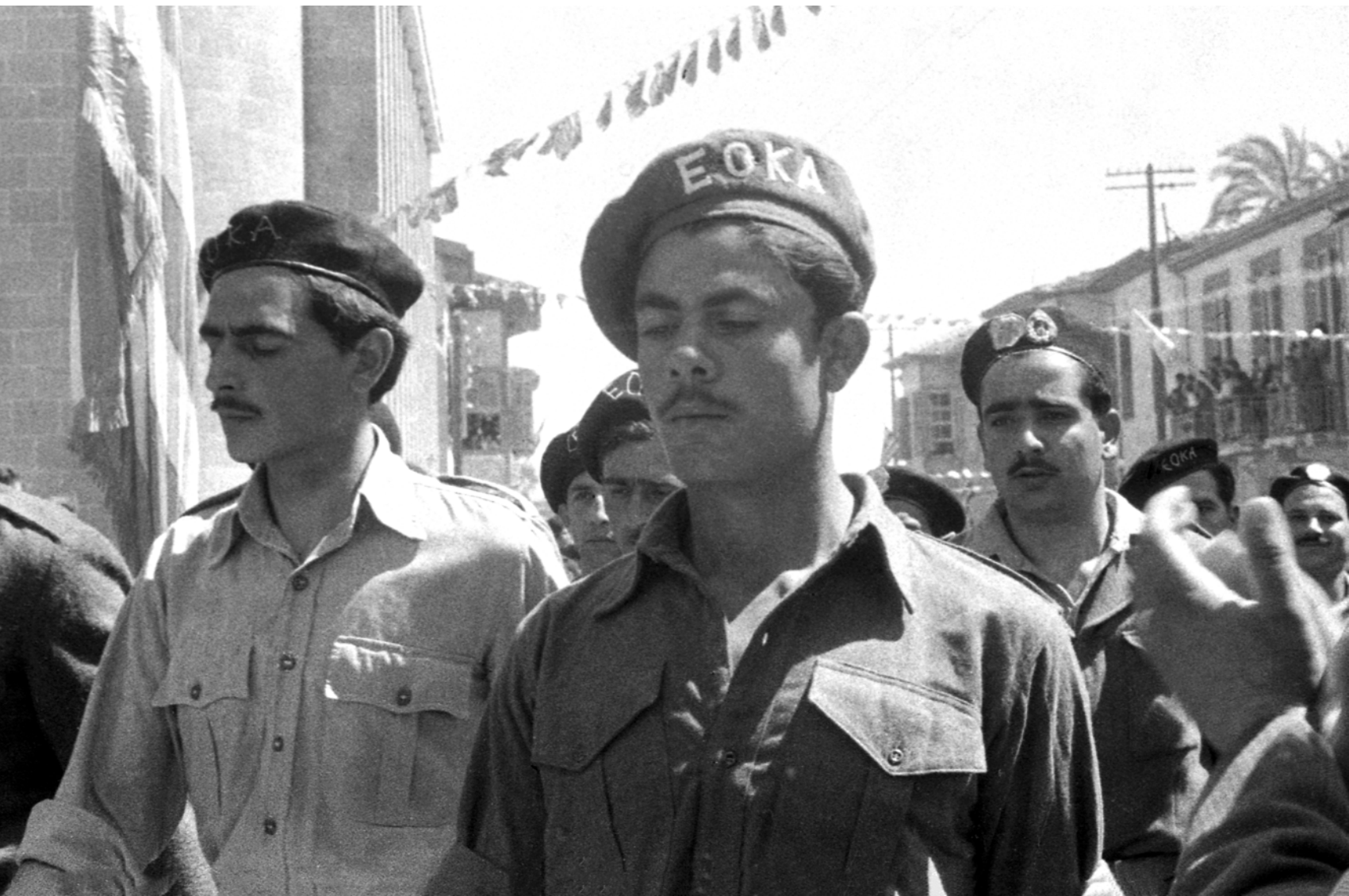


Ο γιγαντιαίος ανδριάντας του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου βρισκόταν στο προαύλιο της Αρχιεπισκοπής από το 1987 μέχρι το 2008. Νοέμβριος 1988





Παρέλαση αγωνιστών της ΕΟΚΑ. Πλατεία Αρχιεπισκόπου
Κυπριανού. 01.04.1960





Παρέλαση αγωνιστών της ΕΟΚΑ. Ο Νίκος Κόσιας, αργότερα Υπουργός Εσωτερικών και Άμυνας και ο Κόνιαλης, υπεύθυνος του παλαιού σταδίου ΓΣΠ. Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού. 01.04.1960





Η σημαία της ΕΛΔΥΚ. Κοντά στο στρατόπεδο Κολοκόσιη έξω από τον Άγιο Δομέτιο. 25.08.1960



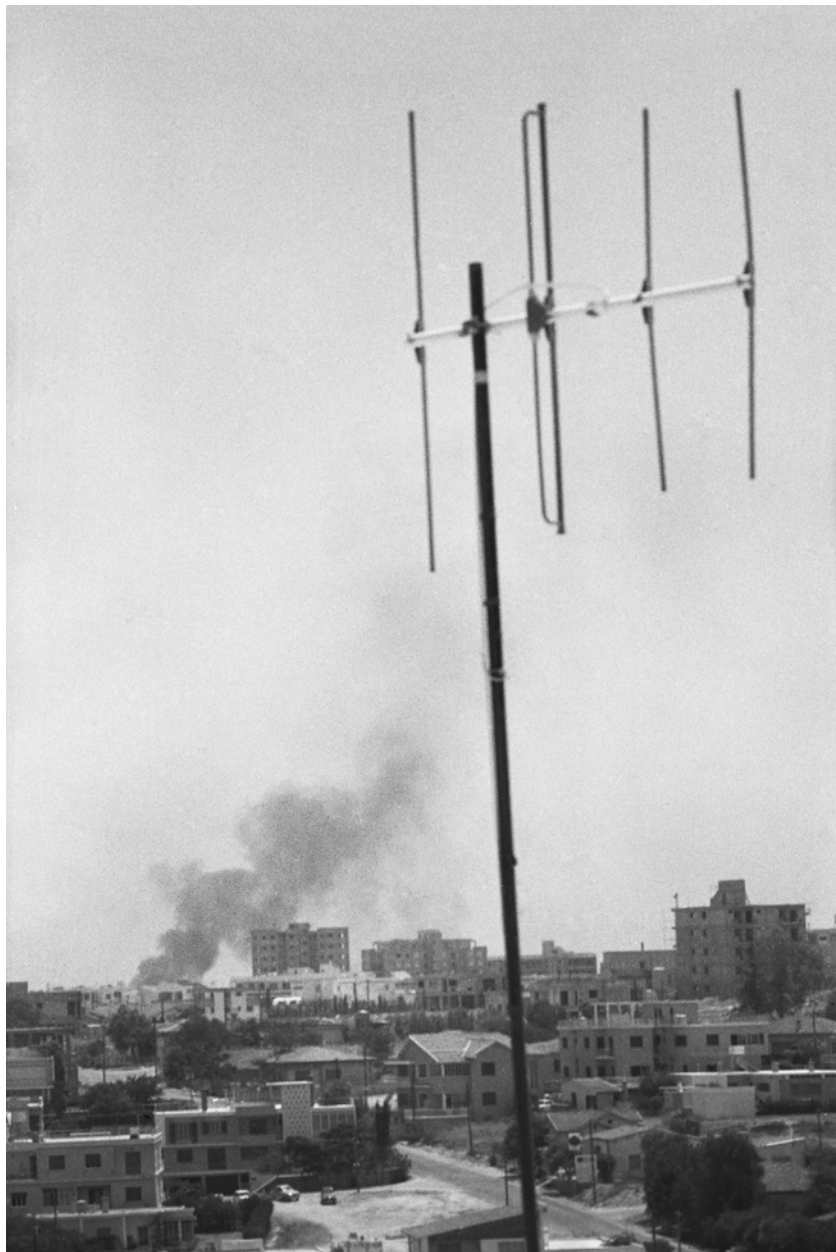


Παρέλαση της ΤΟΥΡΔΥΚ. Κοντά στο στρατόπεδο Κολοκόσιη
έξω από τον Άγιο Δομέτιο. 25.08.1960





Το Προεδρικό Μέγαρο καίγεται. Πραξικόπημα. 15.07.1974





Αγώνες Παγκυπρίου Γυμνασίου. Στίβος 110μ. εμπόδια.
Πρώτος ο Γιώργος Ρωσσίδης με χρόνο 17,5". Παλαιό στάδιο
ΓΣΠ. 25.5.1960





Αφίσα του υποψηφίου Προέδρου Ιωάννη Κληρίδη και από πάνω κλαδιά κουρτουινιάς για το καθιερωμένο τσάι που προσφέρει ο νικητής στον ηττημένο. Πλατεία Μεταξά, αργότερα Πλατεία Ελευθερίας, Δεκέμβριος 1959





Το ελληνικό εκπαιδευτικό σκάφος ΙΕΡΑΕ στο λιμάνι
Αμμοχώστου. 27.08.1960



Πηγή για τις λεζάντες της περιόδου 1972: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΠΟΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, Λευκωσία 2011



Πηγή για τις λεζάντες της περιόδου 1972: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΠΟΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, Λευκωσία 2011

Μια παρέλαση κάτω από πολύ αντίξοες συνθήκες. Στην Ελλάδα κυβερνά η χούντα. Στην Κύπρο δρα η ΕΟΚΑ Β. Έναν μήνα πριν από την παρέλαση οι Μητροπολίτες Πάφου Γεννάδιος, Κτίου Άνθιμος και Κυρηνείας Κυπριανός αξιώνουν την παραίτηση του Μακάριου από το προεδρικό αξίωμα της Κυπριακής Δημοκρατίας. Αρχίζει η εκκλησιαστική κρίση. Μια εβδομάδα πριν από την παρέλαση σε μυστική συνάντηση ο Γρίβας ζητά από τον Μακάριο να παραιτηθεί από την προεδρία. Λεωφόρος Στασίνου. 01.04.1972



Πηγή για τις λεζάντες της περιόδου 1972: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΠΟΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, Λευκωσία 2011

Οι ένστολοι εκατέρωθεν του Μακαρίου είναι ο Α/ΓΕΕΦ Αντγος Χαραλαμπίδης και ο Δ/ντης της ΕΛΔΥΚ Παύλος Παπαδάκης, ο οποίος ήταν σημαντικός παράγων στο πραξικόπημα που σχεδίασε η ελληνική χούντα για ανατροπή του Μακαρίου, 35 μέρες πριν από την παρέλαση. Τούτο ματαιώθηκε την τελευταία στιγμή μετά από ενέργειες της Κυπριακής Κυβέρνησης. Λεωφόρος Στασίνου. 01.04.1972





Πηγή για τις λεζάντες της περιόδου 1972: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΠΟΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, Λευκωσία 2011

Διακρίνονται τα μέλη του Υπουργικού Συμβουλίου, Ανδρέας Μαυρομαμάτης, Γεώργιος Ιωαννίδης, Φρίξος Πετρίδης, Ανδρέας Πατσαλίδης, Σπύρος Κυπριανού, Επαμεινώνδας Κωμοδρόμος, ο Γενικός Εισαγγελέας Μιχαλάκης Τριανταφυλλίδης και ο Πρόεδρος της Βουλής Γλαύκος Κληρίδης. Έναν μήνα μετά την παρέλαση ο Υπουργός Εξωτερικών Σπύρος Κυπριανού εξαναγκάζεται να παραιτηθεί ύστερα από αξίωση της ελληνικής χούντας. Λεωφόρος Στασίνου. 01.04.1972





Ανθεστήρια. Το άρμα «Χωριάτικος Γάμος» της Δ' Εμπορικού
του Παγκυπρίου Γυμνασίου βραβεύτηκε. Παλαιό ΓΣΠ.
08.05.1960



Τον Μακάριο συνοδεύουν ο Υπουργός Εσωτερικών και
Αμυνας Επαμεινώνδας Κωμοδρόμος, ο Α/ΓΕΕΦ Αντγος
Χαραλαμπίδης και ο Πρόεδρος της Βουλής Γλαύκος
Κληρίδης. Χαρακτηριστικό της περιόδου της Χούντας ήταν
το πανό στην είσοδο. Στρατόπεδο Πυροβολικού στην εορτή
της προστάτιδάς του Αγίας Βαρβάρας, 04.12.1972



Βολή πυροβολικού. Κινηματογραφιστής ο Στέλιος
Γιασεμίδης του ΡΙΚ, μαζί του σκηνοθέτης της ιταλικής
Ραδιοτηλεόρασης, κοντά στην Αμμόχωστο. Νοέμβριος 1971





Ανθεστήρια. Το άρμα «Η βασίλισσα της ανοιξέως».
Παλαιό ΓΣΠ. 08.05.1960



Υποδοχή του Πρωθυπουργού της Ελλάδας Ανδρέα Παπανδρέου στη Λευκωσία. Διακρίνονται ο Δήμαρχος Λευκωσίας Λέλλος Δημητριάδης, ο Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος και ο Πρόεδρος Σπύρος Κυπριανού. Περιοχή Χίλτον. 27.02.1982



Υποδοχή του Πρωθυπουργού της Ελλάδας Ανδρέα Παπανδρέου. Επίσης, ο Όθων (Μαύρος) Κυριακίδης και ο Πρόεδρος Σπύρος Κυπριανού. Περιοχή Χίλτον. 27.02.1982





Πρώτη πορεία γυναικών προς την Αμμόχωστο. Η Μελίνα
Μερκούρη, Δερύνεια. 20.04.1975





Άσκηση αρμάτων (T34 σοβιετικής κατασκευής) της Εθνικής
Φρουράς, Περιοχή Αεροδρομίου Λευκωσίας,
Νοέμβριος 1971





Μαθητική παρέλαση. Λεωφόρος Ομήρου. 25.03.1960
(σε όλες τις φωτογραφίες έχει γίνει ψηφιακή επεξεργασία
πλην αυτής, ώστε να φανεί σε ποια κατάσταση είναι σήμερα
τα αρνητικά.)





Με το καπέλο ο Γυμνασιάρχων του Παγκυπρίου
Γυμνασίου Γεώργιος Παπαχαραλάμπους και ο Γεώργιος
Ζαμπάρτας, Βοηθός Γυμνασιάρχης του Τμήματος Θηλέων.
Διακρίνεται και ο καθηγητής μαθηματικών Γεώργιος
Χατζηνικολάου, αργότερα Υπουργός Παιδείας.
Λεωφόρος Ομήρου. 25.03.1960





Μαθητές του Παγκυπρίου Γυμνασίου με την υποχρεωτική στολή, σήμα και πηλίκιο. Παλιά Λευκωσία. 25.3.1960









Πλήθος κόσμου παρακολουθεί την παρέλαση.
Λεωφόρος Στασίνου. 1.4.1972

Άδωνις Χριστοφόρου • Βιογραφικό



Φωτογραφία του Χρύσανθου Χατζηγιάννου

Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1943. Απεφοίτησε από το Παγκύπριο Γυμνάσιο και σπούδασε κινηματογράφο στο London School of Film Technique. Εργάστηκε για μικρό χρονικό διάστημα στο Λονδίνο και μετά στη Τηλεόραση του ΡΙΚ σαν μοντέρ, κινηματογραφιστής και σκηνοθέτης. Για τρεις δεκαετίες είχε την ευθύνη εξασφάλισης κινηματογραφικών ταινιών για μετάδοση από τα τηλεοπτικά κανάλια του ΡΙΚ.

Σκηνοθέτησε τα ντοκιμαντέρ ΕΝΑΣ ΚΑΡΠΑΣΙΤΗΣ (1978) και ΕΝΑΣ ΚΑΡΠΑΣΙΤΗΣ 1978-1982 (1982).

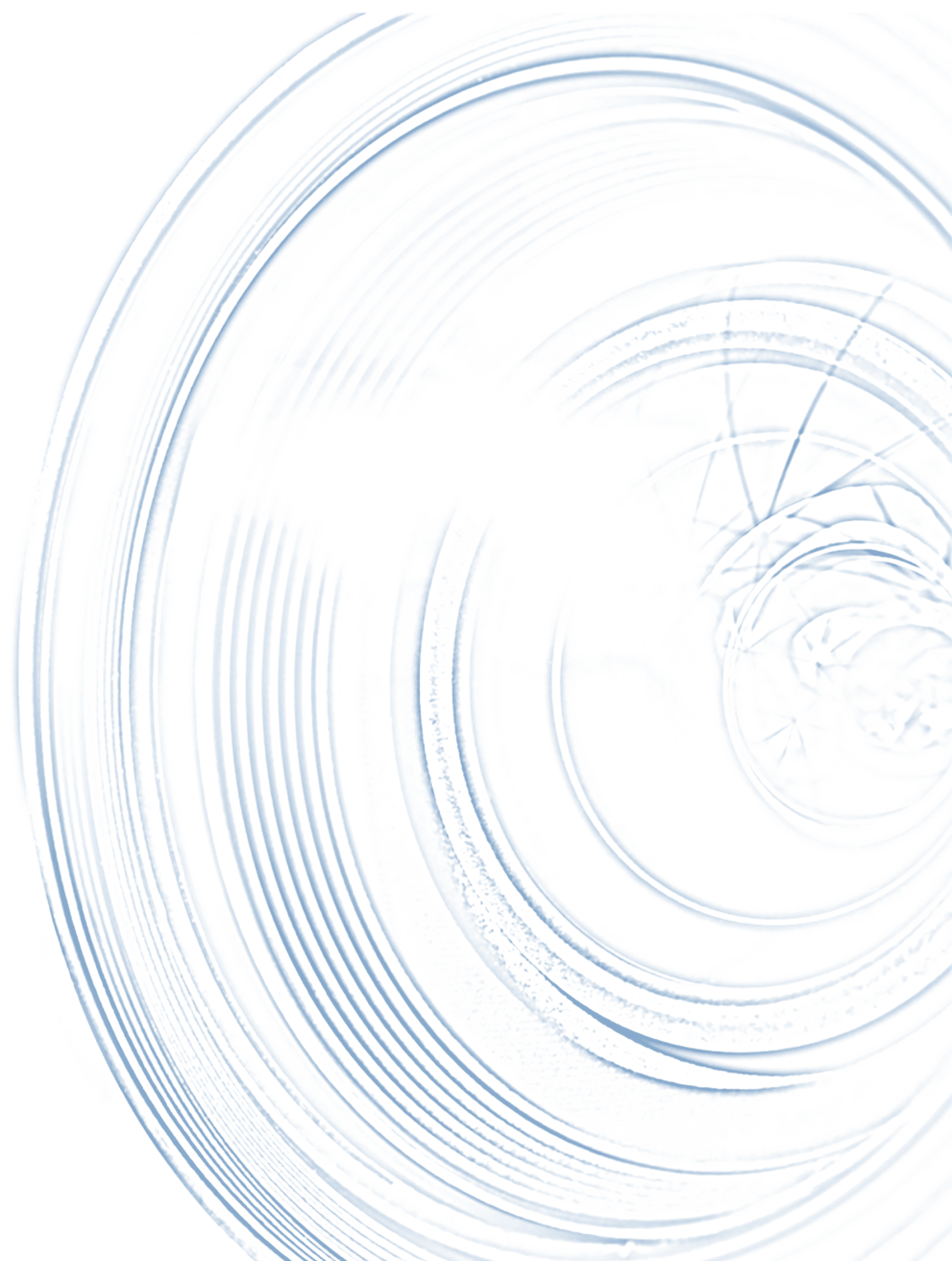
Διετέλεσε για 20 χρόνια μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου. Τα τελευταία 13 χρόνια είναι μέλος του Συμβουλίου Κατάταξης Κινηματογραφικών Ταινιών.

Τιμήθηκε

Το 2014 από την Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου ως σκηνοθέτης για την προσφορά του στον Κυπριακό Κινηματογράφο.

Το 2015 από το ΡΙΚ και την Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου ως μέλος του Κινηματογραφικού Συνεργείου του ΡΙΚ για την προσφορά του στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο.

Το 2014 από τον Φωτογραφικό Όμιλο Στροβόλου για την προσφορά του στη Φωτογραφία.





ΓΤΠ 232/2018-300

ISBN 978-9963-50-492-3

Εκδόθηκε από το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών